



I sold my soul

Musique : « Why Kiki ? » de lam TONGI ou Suit And Tie/Sixteen Tons (Cooper ALAN)

Danse en ligne

Chorégraphe(s) Glynn RODGERS (janvier 2025)

Introduction : 16 comptes 156 bpm

Note du chorégraphe Malheureusement, cette chorégraphie ne colle pas sur Sixteen Tons de Tennessee Ernie FORD. Pour un ressenti différent, vous pouvez danser cette chorégraphie sur « Why Kiki ? » de lam TONGI (moins rapide, 144 bpm), avec un Restart après 1 section sur le 3e mur. Cette musique ayant un ressenti plus jazzy et doux, laissez-vous porter par la musique.

1-8 R HEEL, L HEEL, R STOMP FWD, L STOMP TOGETHER, HEEL FANS OUT IN,

1 – 2 Talon D avant, Ramener D près de G

3 – 4 Talon G avant, Ramener G près de D,

5 – 6 Stomp D avant, Stomp G à côté de D,

7 – 8 Heel fans (Ecarter les Talons, Ramener les Talons au centre),

Restart 4e mur de 03:00, à 03:00, écoutez les sifflements.

9-16 R HEEL, L HEEL, R STOMP FWD, L STOMP TOGETHER, HEEL FANS OUT IN

1 – 2 Talon D avant, Ramener D près de G

3 – 4 Talon G avant, Ramener G près de D,

5 – 6 Stomp D avant, Stomp G à côté de D,

7 – 8 Heel fans (Ecarter les Talons, Ramener les Talons au centre),

17-24 R SIDE, TOUCH & CLAP, L SIDE, TOUCH & CLAP, R SIDE, TOGETHER, R SIDE, TOGETHER,

1 – 2 Pas à D, Touch G + Clap,

3 – 4 Pas à G, Touch D + Clap,

5 – 6 Pas à D, Ramener G près de D

7 – 8 Pas à D, Ramener G près de D

25-32 R SIDE, HOLD, 1/4 L, HOLD, RUN FORWARD R L R L.

1 – 2 Pas à D, Pause,

3 – 4 Pivoter 1/4 tour G, Pause,

5-8 Runs D, G, D, G

FIN

Sur le 11e mur (à 09:00), lorsque les sifflements arrivent à nouveau. Dansez les 6 premiers temps de la chorégraphie (« *Stomp D, Stomp G* »). Vous faites toujours face à 09:00.

Pour finir face à 12:00, Ajoutez 1 temps : Sur la plante des pieds, Pivotez d'1/4 tour D.

Fiche de danse réservée exclusivement aux membres de l'association
